

فهرست

۱. پیش گفتار ۳
۲. دوتار مازندران در گذر زمان ۵
۳. شیوه ی دست گرفتن ساز ۱۶
۴. شیوه ی نشستن ۱۷
۵. وضعیت دست راست و چپ در حالت کلی ۱۷
۶. شیوه ی قرار گرفتن دست راست روی ساز ۱۸
۷. شیوه ی قرار گرفتن دست چپ روی ساز ۱۹
۸. شیوه ی انداختن سیم دوتار ۲۰
۹. شیوه ی بستن پرده های دوتار ۲۰
۱۰. کوک دوتار ۲۱
۱۱. دوتار از تمام رخ و نیم رخ ۲۲
۱۲. توضیحات تئوری مورد نیاز ۲۳
۱۳. نشانه ها ۲۷
۱۴. ریتم خوانی و سرمشق های مضراب با تقسیم های ساده ۲۸
۱۵. ریتم خوانی و سرمشق های مضراب با تقسیم های ترکیبی ۳۱
۱۶. ریتم خوانی و سرمشق های مضراب با تقسیم های لنگ (مخلط) ۳۲
۱۷. تمرین های ساده روی فاصله های مختلف ۳۳
۱۸. تمرین مضراب پیوسته ۳۵
۱۹. بلبل سردار ۳۷
۲۰. بلبل سردار به شکل دیگر ۳۸
۲۱. عباس مسکین ۴۰
۲۲. نرگس قله پانی ۴۴
۲۳. ابر بیده هوار ۴۶
۲۴. حسین خان ۴۸
۲۵. ای خدامه یار ۵۰
۲۶. مشتی ۵۲
۲۷. قطعه ای در هرایی _مربوط به شرق مازندران ۵۶
۲۸. چله ای از هرایی ۵۸
۲۹. قسمت دوم صنم جان ۶۰
۳۰. دختر خاله ته وه بمیرم ۶۲
۳۱. طویه جان ۶۴
۳۲. لحن کجوری ۶۶
۳۳. جان لاره لاره ۶۸
۳۴. ام لیلا (منظومه ی تفنگ قد کوتاه) ۷۰
۳۵. نماشون سرا ۷۲
۳۶. بلارم شه دلخواره ۷۴
۳۷. لمپاسو ۷۶
۳۸. آهو آهولار ۷۸
۳۹. ماه ننه ۸۰
۴۰. فاطمه مسکین ۸۲
۴۱. غریبه مه یار ۸۴
۴۲. مریم طلا ۸۶
۴۳. جمیله ۸۸
۴۴. کرماشو ۹۰
۴۵. لیلا خانم ۹۲
۴۶. لاره لاره ۹۴
۴۷. حجت غلامی (حجت یاغی) ۹۶
۴۸. طالب ۱۰۰
۴۹. صنم آوازی ۱۰۴
۵۰. آق ننه ۱۰۶
۵۱. چار بیداری حال ۱۰۸
۵۲. غریبی یار ۱۱۰